



El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

The Historic Service of the College of Architects of Madrid

Alberto Sanz Hernando*

*Es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en las especialidades de Estructuras y Urbanismo, y Máster en Paisajismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Es Arquitecto Coordinador del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM, donde desarrolla actividades relacionadas con la defensa del patrimonio arquitectónico, entre las que destacan diversas publicaciones, conferencias, jornadas, etc. Además, es profesor asociado de las asignaturas Paisaje y jardín y Diseño del Jardín en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Resumen

Este trabajo presenta de forma sucinta la historia del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), desde su fundación en 1975 hasta nuestros días. Este archivo y sus colecciones dan la posibilidad del conocimiento directo de las fuentes primarias, es decir, los proyectos originales y la documentación gráfica y textual que generaron, apoyadas en las secundarias, como bibliografía, informes críticos y reportajes fotográficos del edificio, que constituyen las acciones básicas que intervienen en la investigación y análisis de la Arquitectura.

Palavras-Chave: dibujos, centro de documentación, Arquitectura española.

Abstract

This paper presents the succinctly story of the Historical Service of the College of Architects of Madrid (COAM), since its founding in 1975 until today. This institution and its collections give the possibility of direct knowledge of the primary sources, ie, the original projects and graphics and textual documentation generated, supported by the secondary, literature, reports and photographic critics of the building, which are the basic actions involved in the investigation and analysis of architecture.

Keywords: drawings, documentation center, spanish architecture.

Figura 1. Vista del almacén del archivo del Servicio Histórico. Foto Servicio Histórico



Introducción

El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid –desde ahora, COAM– es un centro de documentación sobre la arquitectura y el urbanismo madrileño que nació con una clara voluntad de defensa del patrimonio arquitectónico. Sus fondos superan los 200.000 documentos, de los cuales están catalogados y a disposición del público unos 120.000. La tipología documental se extiende, principalmente, a planos, dibujos, documentación textual, fotografías, paneles y maquetas. Este vasto conjunto documental incluye los archivos de 37 estudios profesionales de arquitectos españoles, más otras colecciones, como los fondos Antiguo, de la Ciudad Universitaria y el perteneciente al propio Servicio Histórico. (Figura 1)

Fundado en 1975, desde un primer momento tuvo este departamento una doble dedicación: por un lado, la investigación sobre la arquitectura madrileña –tanto de la ciudad como de la comu-

nidad autónoma– y, por otro, la de archivo de arquitectura. El análisis y difusión de este material constituirán otras de las funciones fundamentales del Servicio Histórico.

Además, el Servicio Histórico aúna la posibilidad del conocimiento directo de las fuentes primarias, es decir, los proyectos originales y la documentación gráfica y textual que generaron, apoyadas en las secundarias, como bibliografía, informes críticos y reportajes fotográficos del edificio, que constituyen las acciones básicas que intervienen en la investigación y análisis de la Arquitectura.

El tratamiento archivístico correcto del material, es decir, el inventario, catalogación, digitalización y difusión de este corpus documental, posibilita y fomenta el establecimiento de estudios del hecho arquitectónico apoyados en herramientas científicas de análisis.

1. Sobre el Servicio Histórico ver la página web: http://www.fundacoam.org/portal/page?_pageid=33,1883531,33_1883535&dad=portal&_schema=PORTAL y los siguientes artículos: LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2004): "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo" en: Archivos de Arquitectura. Documentos para el Debate. Actas. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICA/SAR y Universidad de Alcalá de Henares, pp. 331-338; LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2006): "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores", en: Seminario de Archivos Personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004). Madrid: Biblioteca Nacional, pp. 295-307; RIVAS QUINZANOS, Pilar (2004): "Legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular" en: Archivos de Arquitectura. Documentos para el Debate. Actas. Madrid: Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICA/SAR y Universidad de Alcalá de Henares, pp. 339-348; RIVAS QUINZANOS, Pilar (2008): "El Legado de Luis Cubillo de Arteaga: una documentación básica para la comprensión de su figura" en: Luis Cubillo de Arteaga. Madrid: Fundación Arquitectura COAM, pp. 15-16; RIVAS QUINZANOS, Pilar y PINTOR MAZUECOS, Gema Vanesa (2011): "Un nuevo reto en los archivos profesionales: el archivo digital del Legado Lamela en el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM", en V Jornadas Archivo y Memoria (2011), http://www.archivoy memoria.com/jornada_05/comunicaciones_05.htm [consulta 30-V-2013]; SANZ HERNANDO, Alberto (2012): "Los legados en el Servicio Histórico del COAM", en XXI Jornadas sobre Archivos profesionales, personales y académicos de arquitectos, ingenieros y paisajistas organizadas por la Asociación de Bibliotecarios y Bibliotecas de Arquitectura, Construcción y Urbanismo –ABBA– (2012), http://www.youtube.com/watch?v=R7GkgoV8X_c [consulta 30-V-2013].

2. En España los Colegios Oficiales de Arquitectos existen como tales desde 1931 –a partir de un Real Decreto de 27 de diciembre de 1929– y son herederos de la Sociedad Central de Arquitectos, cuya fundación data del año 1849–; son corporaciones de derecho público cuya función primordial es la de visar los proyectos de arquitectura de promoción privada. El Consejo Superior de los Arquitectos de España es un organismo que integra todos los colegios de arquitectos de nuestro territorio.

3. La Junta de Gobierno es el órgano rector de los colegios de arquitectos, compuesta por un Decano-Presidente, Vicedecano, Secretario, Tesorero y diferentes Vocales de Junta, generalmente asociados a las distintas Comisiones de trabajo.

De esta manera, se favorece la intervención patrimonial de forma especializada, pues un conocimiento profundo de la Arquitectura a través de los documentos originales redundaría en la recuperación del patrimonio arquitectónico y urbano.¹

Sinopsis histórica

Tras la Declaración de Palma del 6 de mayo de 1972, en donde el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España² recomendaba la creación de archivos históricos en las sedes colegiales, coordinados bajo políticas comunes y con los fines de investigación y defensa del patrimonio, el arquitecto Juan López Jaén elabora una propuesta en junio de ese año para establecer un Centro de Documentación e Investigación de la arquitectura histórica en el COAM.

Desestimado este primer proyecto y otro posterior desarrollado en diciembre de 1973, será en octubre de 1974, ya como vocal de Cultura de la nueva Junta de Gobierno,³ cuando López Jaén logre la formación del Servicio Histórico con un objetivo claramente definido: crear un "centro de documentación e investigación de la arquitectura realizada o proyectada hasta nuestro días" en la demarcación colegial. Estaba destinado, especialmente, al conocimiento y difusión del patrimonio arquitectónico y urbanístico entre los colegiados, pero también tenía un claro fin de acercamiento del hecho arquitectónico al resto de la sociedad,

que sirviera de herramienta para la futura protección del patrimonio edilicio madrileño.

En las bases de la convocatoria del concurso para la constitución del Servicio Histórico, en febrero de 1975, se planteaba éste con una triple proyección: la documentación, la difusión exterior y el archivo. Habría un Consejo Director formado por seis arquitectos encargados de fijar intenciones, criterios y prioridades, así como proponer programas de trabajo y presupuestos. Uno de sus miembros, el coordinador, se responsabilizaría de la administración, archivo y personal.

El arquitecto seleccionado para este puesto fue Alfonso Álvarez Mora, de tal forma que el Servicio Histórico dependía de la Comisión de Cultura y funcionaba como una comisión asesora de Junta de Gobierno. Sus primeros trabajos coincidieron con la reproducción y recopilación de documentación de otros archivos, participación en diferentes reuniones de patrimonio, realización de exposiciones y estudios monográficos, entre otros, con el comienzo de la organización del archivo primitivo, iniciando su inventario y catalogación. Esta primera etapa culminó con la realización de la Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid, planteada en 1976 y publicada en 1982, que se convirtió en un modelo para la elaboración de este tipo de publicaciones. La ingente documentación generada, en gran parte inédita y obtenida de intensas investigaciones, fue reproducida en los diferentes archivos y estudios de arquitectura

y constituyó la base fundacional del primer archivo del Servicio Histórico.

Uno de los miembros del equipo desde sus comienzos, la historiadora Paloma Barreiro Pereira, asumió la jefatura del Servicio Histórico, que mantuvo la investigación arquitectónica como una de las líneas principales de actuación. Este tipo de trabajos, que incluían importantes publicaciones, exposiciones y actos culturales del COAM, permitió acrecentar los fondos del archivo. Esta documentación se generó como fruto no sólo de la investigación, como ya se había comentado, sino también de la recepción de legados y, excepcionalmente, de adquisiciones.

Tras diversas vicisitudes adversas, el Servicio Histórico recuperó su primitiva fuerza a partir de 1999, gracias a la Junta de Gobierno presidida por Fernando Chueca Goitia. Será su Vocal de Patrimonio, Amparo Berlinches, quién dotará de infraestructuras necesarias y personal a este departamento para recuperar sus propósitos fundacionales y facilitar el cumplimiento de sus objetivos. Este proceso cristalizó en la designación del Servicio Histórico en los Estatutos del COAM como <<servicio básico>>.4 De esta manera se instaló en unos locales adecuados en el edificio de la Fundación Arquitectura COAM, se adquirieron medios materiales y un programa de gestión documental (IngraBIC), así como se aprobó el organigrama funcional y se contrató a cuatro personas para su gestión bajo la dirección del arquitecto Miguel Lasso de la Vega Zamora.

De las tres funciones adscritas al Servicio Histórico, las de carácter estrictamente divulgativo fueron desligadas del mismo, de tal forma que se organizó en dos secciones complementarias que se mantienen: Investigación, cuyo fin es la documentación del patrimonio arquitectónico para su conocimiento, defensa y difusión, y Archivo, donde tiene lugar la custodia, inventario y catalogación de los fondos documentales del COAM y de la Fundación Arquitectura COAM.

La gestión del Servicio Histórico fue encomendada en 2004 a la Fundación Arquitectura COAM, que así se pretendía integrar con la Biblioteca en un área común de documentación.

En la actualidad, el Servicio Histórico definitivamente conformará un Centro de Documentación de Arquitectura junto a la Biblioteca en la nueva sede institucional del COAM, que facilitará la investigación al integrar dos de los principales fondos madrileños para el análisis arquitectónico en el mismo espacio. El coordinador de esta nueva etapa para el Servicio Histórico es el arquitecto Alberto Sanz Hernando.

Secciones

Investigación

La sección de Investigación comprende el denominado Registro de Arquitectura de Madrid, con un archivo que cuenta con más de 5.000 expe-

4.Los servicios básicos del COAM se financian principalmente por los ingresos colegiales, frente a aquéllos que requieren el pago del colegiado para su uso según su coste real, denominados optativos.

dientes cuyo ámbito geográfico es Madrid y su comunidad autónoma. Contiene este importante fondo documentación básica para el investigador sobre los principales edificios y conjuntos urbanos madrileños, incluyendo planimetría proveniente, en parte, de otros archivos, colecciones de fotografías, así como prácticamente la totalidad de la bibliografía que ha generado cada elemento.

Entonces, este fondo documental constituye un perfecto punto de arranque para el estudio de la arquitectura y urbanismo madrileños, pues integra en un mismo expediente gran parte de la documentación arquitectónica e histórica existente sobre un edificio o espacio urbano que se encuentra dispersa en varios centros documentales.

De este fondo, más de 3.600 expedientes están volcados a una base de datos específica y, a su vez, digitalizados en parte –datos básicos y documentación gráfica principal, como fotos y planos- y volcados a la página web del COAM.⁵

La exploración de esta ingente información está facilitada por la base de datos específica, denominada IngraBIC, con numerosas herramientas de búsqueda que permiten delimitar con precisión la investigación documental, incluidos los géneros arquitectónicos o la localización geográfica, y posibilita la introducción de imágenes, georreferenciación y documentación gráfica o textos. Así, se pueden hacer indagaciones muy precisas y completas en el ámbito de estudio del Servicio Histórico.

Estas búsquedas, de forma más sencilla, también son ejecutables en la página web, donde se pueden realizar exploraciones conjuntas de índole geográfica –por calles, barrios, distritos-, cronológicas –por decenios, siglos- o las habituales por autores, géneros arquitectónicos o relaciones ordenadas según diferentes descriptores.

Además, este archivo cuenta con una colección de más de 20.000 fotografías de edificios, planos y cartografía madrileña, en gran parte digitalizadas y en red.

Dado que la producción de documentación arquitectónica es, en la actualidad, básicamente digital, el archivo del Servicio Histórico custodia también más de 700 discos compactos y memorias externas con variada documentación sobre arquitectura madrileña. Esta colección, asimismo, está inventariada.

El Servicio Histórico se ha convertido, y permanece, como un centro referencial para la investigación de la arquitectura y urbanismo madrileño. Los numerosos proyectos acometidos y las publicaciones generadas por los mismos son prueba fehaciente de ello. Sin duda, las obras fundamentales que reflejan la riqueza de este acervo son, por un lado, el libro *Arquitectura de Madrid*,⁶ con más de 3.500 edificios y espacios urbanos incluidos, cuya primera fase (centro histórico y ensanche) se finalizó en 2003 y la segunda, para la periferia, en 2007; y, por otro, la enciclopédica

5. www.coam.es.

6. Esta publicación ha obtenido uno de los Premios a los Libros Mejor Editados del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2003; Primer Premio en el apartado Libros Científicos y Técnicos al Servicio Histórico COAM en los XVIII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2003; Premio en el apartado de Medios de Difusión de Iniciativa Pública al Servicio Histórico COAM y Premio en el apartado de Investigación y Difusión del Urbanismo y la Arquitectura de Madrid al Servicio Histórico COAM en los XXII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2007.

Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid, realizada en cooperación con la Comunidad de Madrid, que comprende los 179 municipios madrileños en 17 tomos. Ambas publicaciones, complementarias, permiten un profundo conocimiento de la arquitectura y el urbanismo de toda la Comunidad de Madrid. Estas colecciones son herederas de la primitiva Guía de Madrid ya comentada y han generado, a su vez, varias guías arquitectónicas de Madrid, como la Guía de Arquitectura de Madrid (1992) y la Guía Básica de Arquitectura de Madrid (2002).⁷

Otros trabajos han sido los registros de Arquitectura del siglo XX España-Francia-Gibraltar, La vivienda moderna 1925-1965 y los dos tomos de Equipamientos, promovidos por la Fundación Docomomo Ibérico y en los que ha participado el Servicio Histórico como miembro de su comisión técnica.

Asimismo, los diversos encargos institucionales han enriquecido los fondos de la sección de Investigación: se han realizado las memorias para la rehabilitación del Matadero de Madrid, que generó la publicación del libro El Matadero Municipal de Madrid: la recuperación de la memoria (2006); las Serrerías Belgas; la Central Eléctrica del Metro y estación de Chamberí; el Cuartel del Conde Duque, con la publicación El Cuartel del Conde Duque. De Cuartel a edificio cultural (2011) y el del nuevo Ayuntamiento de Madrid, el Palacio de Cibeles, memoria que dio lugar a la publicación Palacio de Cibeles: El Edificio y la Ciudad, (2011).

Archivo

Esta sección es la que custodia los fondos más importantes, los archivos profesionales de arquitectos, documentos originales y únicos para la historia de la arquitectura española contemporánea –especialmente madrileña-. Su cronología se extiende dos siglos, desde 1811 hasta prácticamente la actualidad.

La documentación referente a las disciplinas de la Arquitectura y el Urbanismo es un patrimonio de enorme valor que, dadas sus especiales condiciones físicas de alta vulnerabilidad, se encuentra en grave peligro de desaparición; especialmente crítica es la situación de la documentación producida en el siglo XX, ya que, por su cercanía cronológica y su carácter técnico, no es suficientemente valorada desde un punto de vista patrimonial, es decir, por su carácter histórico y artístico. Estas circunstancias provocan que muchos de los archivos profesionales de los grandes arquitectos de este periodo se dispersen o destruyan cuando cesan en su actividad o cuando fallecen.

La escasa valoración de este patrimonio, constituido principalmente por planos, dibujos, fotografías y maquetas, propicia la falta de interés de la administración, que no termina de asumir la ubicación y tratamiento de estos fondos en los archivos tradicionales ni tiene capacidad de tratamiento archivístico; idénticas circunstancias se

7. Mereció una Mención en el apartado de Medios de Difusión al Servicio Histórico COAM en los XVII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2002.

suscitan entre los titulares o los herederos, que se ven incapaces de mantener los fondos en adecuadas condiciones de conservación y consulta. Este hecho hizo que el Servicio Histórico fuera percibido por los arquitectos o sus familias -conscientes del inmenso valor patrimonial del legado documental de la arquitectura moderna española, una de las más interesantes en el contexto occidental en las últimas décadas-, como el lugar idóneo para la custodia y difusión de la documentación producida a lo largo de su labor profesional, de tal forma que el COAM fue el que asumió este papel de garante del valor artístico e histórico de los documentos arquitectónicos.



Figura 2. Legado García Mercadal. Postal del Parque del Retiro, Madrid, h. 1920

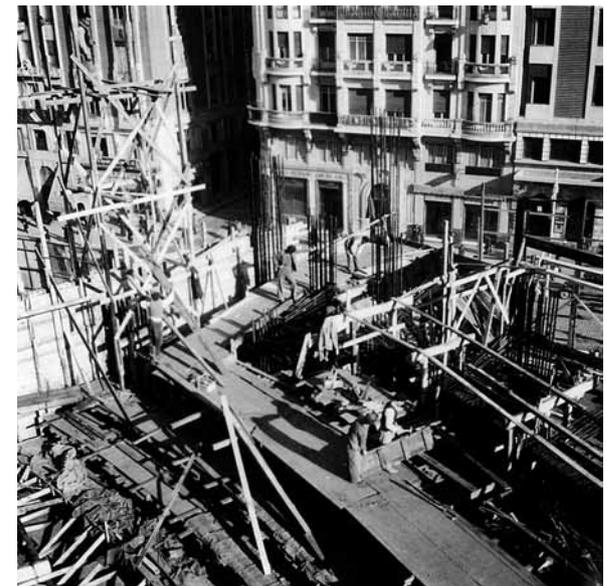


Figura 3. Legado García Mercadal. Construcción del Edificio Capitol. Foto Fernando García Mercadal, Madrid, 1932

les, de los cuales 20 están catalogados y puestos en red con sus respectivos inventarios. Este

8. Se ha solicitado repetidas veces la digitalización de los fondos de García Mercadal para recurrir a la restauración monumental y a los inventarios de Bienes de Interés Cultural de diferentes localizaciones geográficas españolas. Recientemente se ha editado un libro, Fernando García Mercadal: arquitectura y fotografía: una mirada al patrimonio arquitectónico de Segovia, 1929-1936 (2012) y se ha celebrado una exposición en Segovia con los fondos de García Mercadal sobre esta provincia.

9. Recibió el Premio en el apartado de Investigación y Difusión del Urbanismo y la Arquitectura de Madrid al Servicio Histórico COAM en los XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2006.

Así, en 1979 comenzaron a efectuarse legados de los archivos profesionales de los arquitectos al Servicio Histórico. Se inauguró este proceso con el fondo de uno de los introductores del Movimiento Moderno en España, Fernando García Mercadal, legado compuesto básicamente por su archivo fotográfico anterior a la Guerra Civil, que cuenta con 9.500 negativos y postales, una de las joyas del Servicio Histórico al constituir muchas veces el único testimonio gráfico de la arquitectura española perdida o dañada en la contienda.⁸ (Figuras 2 e 3)

Entonces, las donaciones de archivos profesionales recibidos en el Servicio Histórico son la base del proyecto denominado, precisamente, Archivos de Arquitectura:⁹ de los nueve legados existentes en 2002 se ha pasado a los 37 actua-

fondo documental contienen un total de 118.640 documentos registrados –unos 80.000 planos, 32.000 fotografías, casi 300 postales, 65 maquetas y paneles y más de 7.000 documentos textuales- incluidas en 13.674 unidades documentales y con más de 10.000 imágenes digitalizadas.¹⁰ Además, hay seis legados en fase de inventario y catalogación.¹¹

El archivo, como la sección de Investigación, dispone de una base de datos específica, denominada Fondos de Archivo y diseñada para el Servicio Histórico por IngraBic. Permite esta herramienta vincular imágenes, textos y bibliografía y posee varios niveles de catalogación informática con control de autoridades y vocabulario para las búsquedas especializadas, descriptores con tipologías arquitectónicas, etc. Asimismo, hay un registro por cada edificio o actuación que vincula toda la documentación de ese elemento en cualquier fondo o sección del archivo.

En la página web se han volcado todos los inventarios de los legados ya catalogados, con los datos básicos de cada proyecto.¹²

Este proyecto ha generado cuatro exposiciones monográficas organizadas tras la finalización de la catalogación de los archivos de Ramón Vázquez Molezún, Francisco de Asís Cabrero, Luis Cubillo de Arteaga y Estudio Lamela, complementadas con los catálogos correspondientes dentro de la colección “Legados”.¹³ En la XXI edición de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2006 del Ayuntamiento de Madrid, el proyecto Archivos de Arquitectura recibió el máximo galardón en el apartado de Investigación y Difusión.

El creciente interés por este tipo de documentación arquitectónica ha favorecido la solicitud periódica de los fondos del Servicio Histórico para formar parte de exposiciones nacionales e

10. LEGADOS DE ARQUITECTOS (en orden de donación): Fernando García Mercadal, Manuel Lorente Junquera, Luis García de la Rasilla Navarro-Reverter, José Urioste y Velada, Alberto de Acha y Urioste, Ernesto Ripollés del Palacio, Miguel de los Santos Nicolás, Julián Otamendi Machimbarrena, Gabriel Delgado López, Pedro Bidagor Lasarte, Ramón Vázquez Molezún, Antonio Perpiñá Sebría, Fernando Higuera Díaz, Antonio Fernández de Alba, Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo, Luis Cubillo de Arteaga, Javier Feduchi Benlliure, José Luis Fernández del Amo Moreno, José María García de Paredes Bareda, Juan José Capella Callis, Vicente Benlloch La Roda, Emilio Chinarro Matas, Genaro Alas Rodríguez / Pedro Casariego Hernández-Vaquero, Juan de Haro Piñar, Ma-

nuel Sáinz de Vicuña García-Prieto, Miguel Fisac Serna, Mariano Garrigues Díaz-Cañabate, Víctor d’Ors Pérez-Peix, Pedro Pinto Martínez, José Luis Pico Maeso, José Joaquín Aracil Benlloch, Estudio Lamela Arquitectos, Casto Fernández-Shaw Iturralde, Pablo Pintado Riba, Arquitectos Quijada, Estudio Salvador Molezún y Menéndez de Luarda y Juan Manuel Ruiz de la Prada y Sanchiz.

11. Son los legados de Benlloch, Bidagor, Aracil, Feduchi, Fernández Alba y d’Ors.

12. http://www.coam.org/portal/page?_pageid=33,1883275,33_1883291&_dad=portal&_schema=PORTAL

13. LEGADO (2006) __ 01. Ramón Vázquez Molezún. Madrid: Fundación COAM; LEGADO (2007) __ 02. Francisco de Asís Cabrero. Madrid: Fundación COAM; LEGADO (2008) __ 03. Luis Cubillo de Arteaga. Madrid: Fundación Arquitectura COAM y LEGADO (2010) __ 04. Estudio Lamela 1954-1999. Madrid: Fundación Arquitectura COAM.

La metodología utilizada para la catalogación de este complejo fondo documental ha sido elaborada por la archivera Pilar Rivas Quinzanos bajo la supervisión de Miguel Lasso de la Vega Zamora, que ha sido diseñada de forma específica para archivos de arquitectura. Se ha tenido en cuenta la diversidad de clasificación de cada estudio, el gran volumen físico de la documentación y la variedad y fragilidad de los soportes físicos, su heterogeneidad dimensional y la manipulación frecuente de este tipo de documentos. Se han planteado las siguientes tipologías documentales: 1) Planos, dibujos y proyectos de arquitectura; 2) Documentación textual; 3) Fotografía; 4) Colecciones; 5) Paneles y maquetas. El conjunto fundamental lo constituyen los proyectos de arquitectura y urbanismo, que tienen tanto un carácter técnico como artístico y contienen planos originales y copias, croquis, documentación textual, fotografías en diversos soportes, correspondencia, maquetas, paneles, etc. También se conservan de los estudios de arquitectura diversos elementos ligados a la profesión, como mesas de dibujo, tecnigrafos, máquinas de calcular o planeros, entre otros.

internacionales sobre Arquitectura y Urbanismo del siglo XX, así como son objeto los legados de numerosas tesis y trabajos de investigación.

Además de estos legados profesionales, el Servicio Histórico custodia otros conjuntos documentales de interés: el Fondo Antiguo, de gran valor, especialmente, los 38 planos pertenecientes a los Reales Sitios cuya fecha de producción entre 1811-1833 (Figura 4); el Fondo de la Ciudad Universitaria, con más de un millar de documen-

tos de importante trascendencia histórica, sobre todo fotográficos, así como cuatro fondos de exposiciones, todos ellos con sus inventarios volcados en la página web.

Fondos

El archivo del Servicio Histórico es crucial para la historia de la arquitectura española contemporánea, pues en él se conservan los legados de gran parte de los principales arquitectos de la re-

Figura 4. Fondo Antiguo. Planos de la Casa de Campo, Madrid, h. 1820. Foto Servicio Histórico



cuperación del Movimiento Moderno en España, especialmente en la zona geográfica central, tras la finalización de la contienda. El elenco de maestros es impresionante, pues se encuentran entre ellos los nombres de Vázquez Molezún, Cabrero, Fernández del Amo, Cubillo, Garrigues, Perpiñá o García de Paredes, sin olvidar una escueta representación de Fisac, así como una generación algo posterior representada por Fernández Alba, Higuera, Feduchi, Juan de Haro, Lamela, Alas y Casariego o Ruiz de la Prada, entre otros. (Figura 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 e 16)

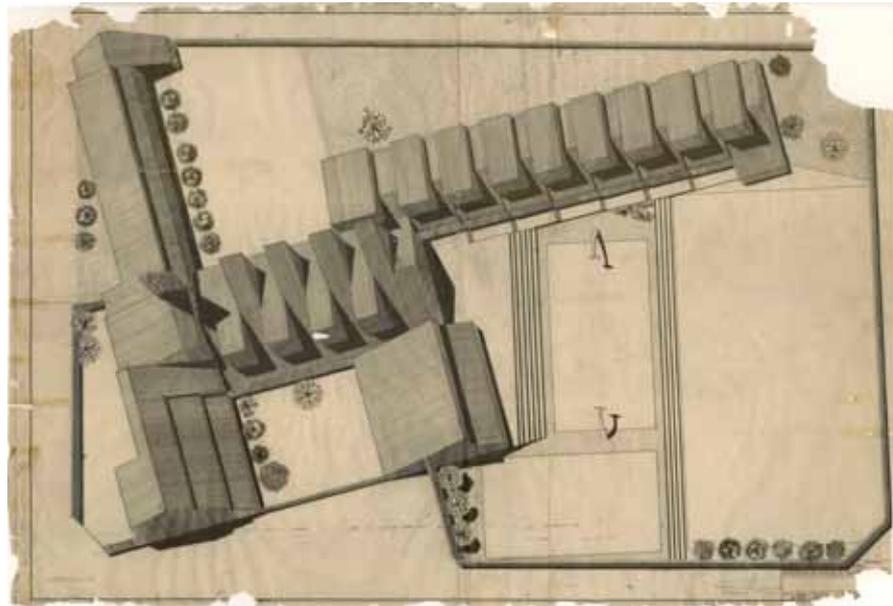


Figura 5. Legado Vázquez Molezún. Axonométrica del Instituto de Herrera del Pisuerga, Palencia, 1954 [con José Antonio Corrales]

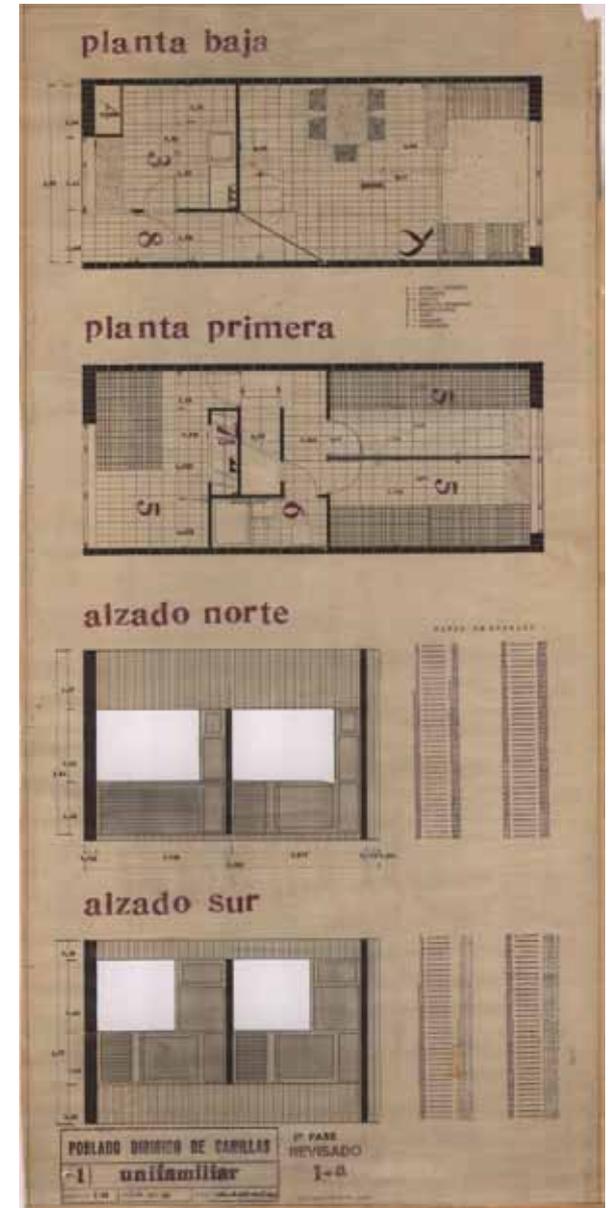


Figura 6. Legado Luis Cubillo. Planos del Poblado de Canillas, Madrid, 1956



Figura 8. Legado Vázquez Molezún. Croquis casa Álvarez Mon, Cercedilla, Madrid, 1954 [con José Antonio Corrales]



Figura 7. Legado Luis Cubillo. Croquis de la iglesia de San Bonifacio, Madrid, 1971

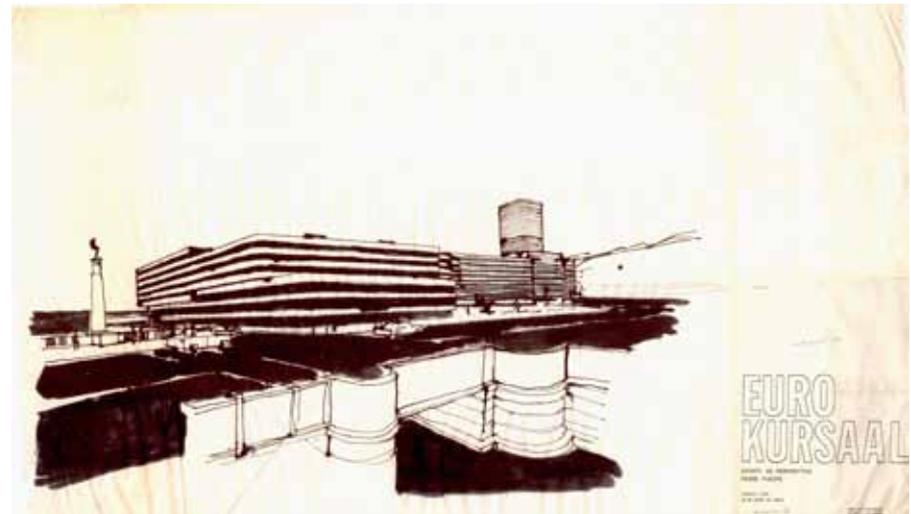


Figura 9. Legado Vázquez Molezún. Croquis del concurso para el Kursaal, San Sebastián, 1973 [con José Antonio Corrales y Luis Peña Ganchequi]



Figura 10. Legado Vázquez Molezún. Panel Concurso Facultad de Ciencias de Barcelona, 1955 [con José Antonio Corrales]



Figura 11. Legado Fernando Higuera. Maqueta de Residencias de Artistas en El Pardo, Madrid, 1960. Foto Servicio Histórico



Figura 12. Legado Fernando Higuera. Foto del Instituto de Restauraciones Artísticas. Foto F. Gómez (a), Madrid, 1961 [con Antonio Miró]



Figura 13. Legado Juan de Haro. Foto del Área de Servicio de La Oliva. Foto Joaquín Sanchis Serrano Finezas, Murcia, 1960

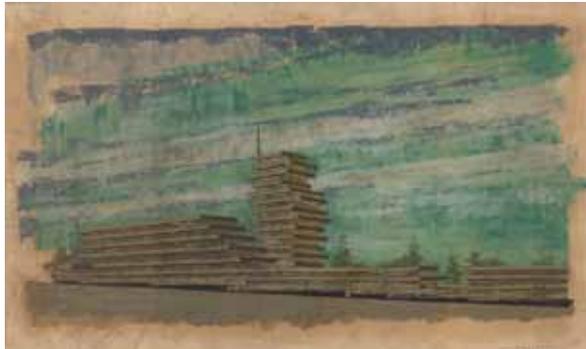


Figura 14. Legado Luis Cubillo. Dibujo de Gran Vía Diagonal, Madrid, 1971 [con Miguel de Oriol y Javier de Zuazo]

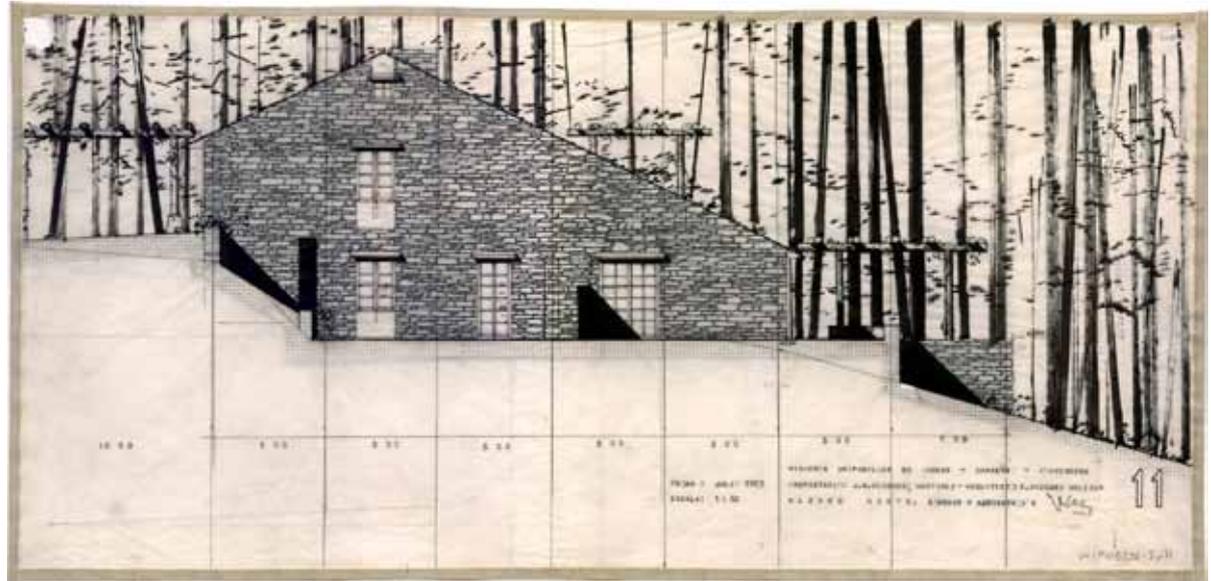


Figura 15. Legado Vázquez Molezún. Alzado de vivienda en Áreas, Pontevedra, 1983



Figura 16. Legado Vázquez Molezún. Dibujo de la casa Cela, Mallorca, 1961 [con José Antonio Corrales]

En estos amplios legados se puede analizar el desarrollo del Racionalismo a partir de los años cincuenta, la introducción del Organicismo y el comienzo de la disolución del Movimiento Moderno en el último tercio de siglo. Se encuentran depositados en el Servicio Histórico hitos de la arquitectura española de este momento, desde los pueblos de colonización de Fernández del Amo hasta la Casa Huarte, de Corrales y Molezún (Figura 17), la iglesia de Canillas de Cubillo (Figura 18), el Convento del Rollo en Salamanca de Fernández Alba o el edificio de Sindicatos de Cabrero.



Figura 18. Legado Luis Cubillo. Foto de la iglesia de Canillas, Madrid, 1956

Además, es interesante la representación de arquitectos en el cambio de siglo XIX-XX como Julián Otamendi o Urioste y Velada, así como restauradores, con Manuel Lorente Junquera a la cabeza, o grandes urbanistas, con el legado de Pedro Bidagor, muy importante para analizar el urbanismo español contemporáneo. Los fondos de los arquitectos introductores del Movimiento Moderno en

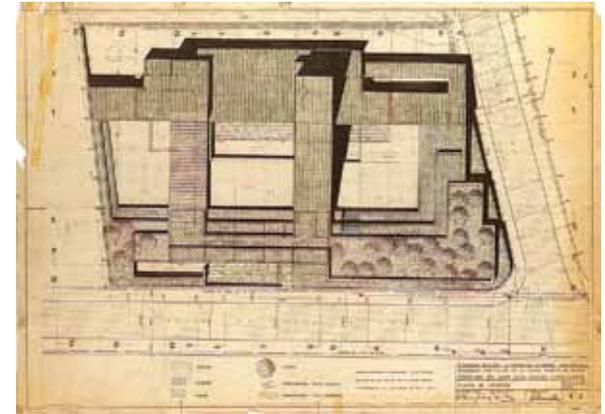


Figura 17. Legado Vázquez Molezún. Planta de la Casa Huarte, 1965 [con José Antonio Corrales]

España, Mercadal, Miguel de los Santos o el reciente de Casto Fernández-Shaw, son esenciales para este periodo, así como el espléndido fondo fotográfico sobre la Ciudad Universitaria madrileña.

También es importante el Servicio Histórico para el estudio de la arquitectura de la posguerra, especialmente la Dirección General de Regiones Devastadas con el legado García de la Rasilla, el mundo académico con el de Víctor d'Ors, o la arquitectura de calidad de Sainz de Vicuña, Ripollés, Acha y Urioste o Benlloch, o los posteriores Aracil, Chinarro, Capella, Pico, Pintado y Pinto, de los cuales también conservamos sus legados.

No son desdeñables, asimismo, los fondos de urbanismo, diseño interior, exposiciones y mobiliario. Para el urbanismo español es indispensable el legado de Pedro Bidagor, el gran urbanista que modernizó en la posguerra el planeamiento urbano na-

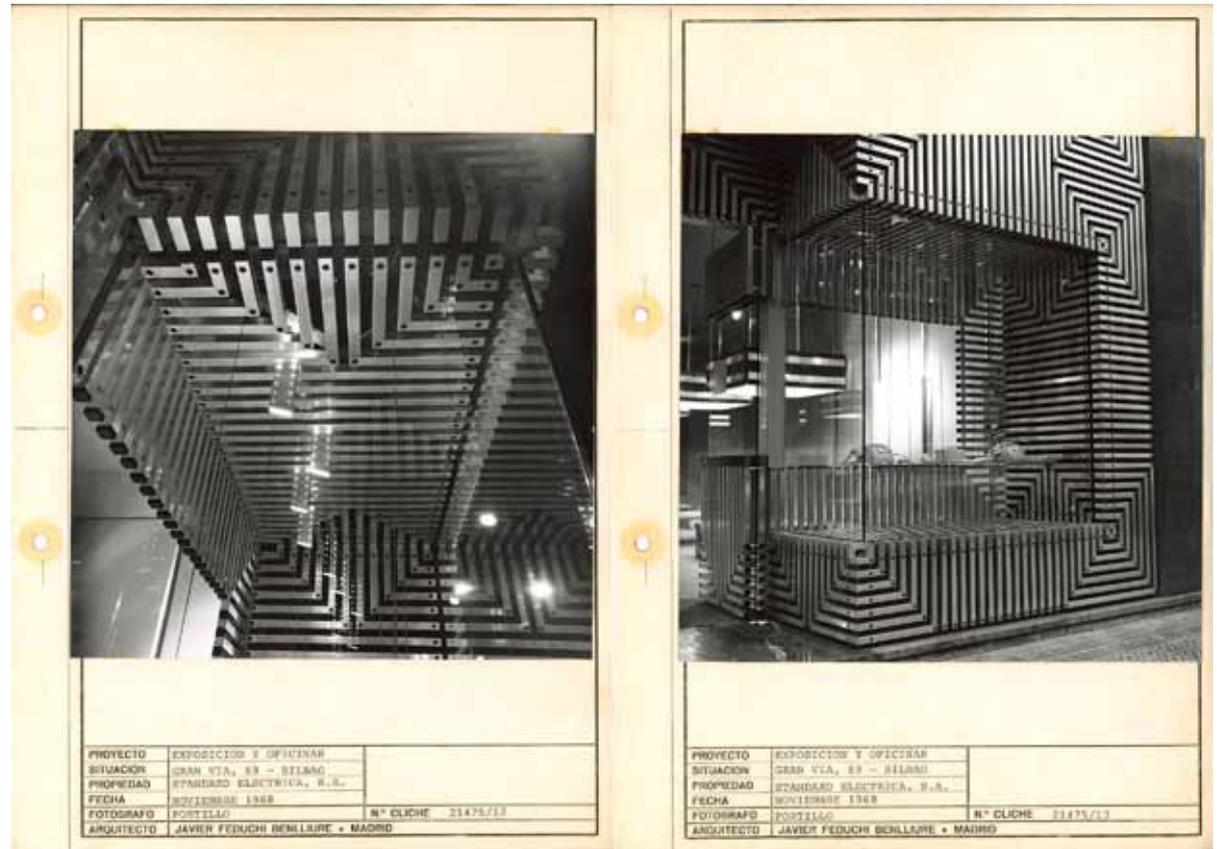


Figura 19. Legado Javier Feduchi. Fotos de local y oficinas para Standard Eléctrica. Foto Portillo, Bilbao, 1968.

cional, así como el legado de Perpiñá. La donación del estudio de Javier Feduchi ha proporcionado al Servicio Histórico uno de los mejores conjuntos de documentación sobre mobiliario, con ejemplares de su padre Luis Martínez Feduchi, exposiciones y diseño interior existentes en España (Figura 19). Asimismo, tiene gran interés la reciente entrada de una colección de planos de mobiliario de Vázquez Molezún, Corrales o Sota, entre otros. (Figura 20)

Si el valor de los fondos contemporáneos es excepcional, también existe una interesante representación del siglo XIX, especialmente la carpeta de 34 planos sobre los Sitios Reales fechados entre 1811 y 1833 y firmados, entre otros, por Isidro González Velázquez, el discípulo de Juan de Villanueva, o el proyecto de restauración de la Iglesia de Santa María de Lebeña en 1895, de José Urioste y Velada.



Figura 20. Legado Salvador- Menéndez de Luarca. Mueble de Ramón Vázquez Molezún con colección de planos de mobiliario, 1948-1970. Foto Servicio Histórico

Epílogo

La integración del Servicio Histórico en el mismo espacio con la Biblioteca del COAM constituye la formalización física del Centro de Documentación de la Arquitectura de Madrid, que es la única institución que tiene la capacidad y fondos suficientes para ser el germen de un futuro Museo de la Arquitectura.

■