



## El CEDODAL y la investigación sobre archivos documentales

*The CEDODAL and research on archival documents*

Marta García Falcó\*

\*Arquitecta, Universidad de Buenos Aires; periodista y experta universitaria en gestión documental y administración de archivos, UFASTA (Universidad Santo Tomás de Aquino). Desarrolla actividad profesional en proyecto de arquitectura, en el campo editorial y en investigación histórica y periodística. Integra el Comité Ejecutivo Museo de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires; es Directora del Archivo Histórico de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos y Protesorera del Consejo

Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2010-2014). Colabora en medios especializados en Arquitectura desde 1990 (sucesivamente en los diarios Clarín, La Prensa, El Cronista, Buenos Aires Herald, La Nación, y en revistas: Hábitat, Revista de la Sociedad Central de Arquitectos y Summa +, entre otras). Ha realizado la coordinación y dirección editorial de varios libros sobre Arquitectura y temas culturales, y colaborado con artículos en libros de historia y crítica de la Arquitectura.

### Resumen

El Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana fundado en 1995 en Buenos Aires, cuenta hoy con uno de los archivos de arquitectura especializados en la producción de este sector del mundo, más cuidadosamente reunido y custodiado. Más allá de su valor como bien cultural, su importancia distintiva radica en ser la base de investigaciones que permiten llevar al conocimiento del público en general –mediante exposiciones y publicaciones– tanto como de los sectores académicos, aspectos fundamentales de la evolución arquitectónica en el siglo XX. Este centro incluye en su archivo documentos cartográficos y planográficos desde fines del siglo XVIII hasta el XXI, fotografías, legajos, y se complementa con biblioteca y hemeroteca de arquitectura, urbanismo, historia y arte con centro en América latina, de más de 45.000 volúmenes en total.

**Palabras clave:** archivo, arquitectura, urbanismo, arte, latinoamericano, fotografía

### Abstract

The Centre for Latin American Architecture Documentation, founded in 1995 in Buenos Aires, holds one of the archives focused on the production of architecture on this side of the world most carefully assembled and kept. Beyond its value as a cultural asset, its distinctive feature lies in its being the basis of a research work that brings along specific knowledge on architectural evolution in the XXth century XX to the general public, through exhibitions and publications, as well as to the academic world. The CEDODAL includes in its archive plans, maps and other drawings from the late eighteenth to the twenty-first century, as well as photographs and files, and is supplemented with a library with books and periodicals on architecture, urbanism, history and art, focused on Latin America, with over 45,000 volumes.

**Keywords:** archive, architecture, urbanism, art, Latin-America, photography.



Figura 1. Logo CEDODAL

**P**róximo a cumplir su segunda década de labor desde que se fundara en Buenos Aires en 1995, el CEDODAL Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, fundado y dirigido por Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales. Gutiérrez es académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes, profesor en universidades en América y España, distinguido con el Premio a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes en 2003 (por primera vez otorgado a un investigador en Arquitectura), y Ciudadano ilustre de Buenos Aires desde 2011, es ya un baluarte en la investigación y el debate para la recuperación del patrimonio cultural con expansiones dentro y fuera del país. Así lo confirman sus sedes en Rosario, Mar del Plata, Uruguay y España.

Desde sus inicios, el CEDODAL publicó más de un centenar de libros, entre propios y co-ediciones con otras entidades, realizó más de 40 exposiciones, reunió una biblioteca de arquitectura, urba-

nismo, historia y arte con centro en América latina, de más de 30.000 volúmenes, con el 85 por ciento informatizado, sobre historia de la arquitectura y del urbanismo, predominantemente de los países iberoamericanos; la Hemeroteca que incluye cerca de 15.000 revistas de arquitectura (10.000 de ellas provenientes de países americanos) conformando -con 142 colecciones completas- uno de los fondos más importantes del continente. (Figura 1)

Contiene un repositorio de planos y dibujos de los siglos XVIII al XXI, una colección de estampas y manuscritos, y correspondencia procedente de archivos profesionales de arquitectos. Se suma a estos grupos, una vasta colección de fotografías en diversos soportes, más de 15.000 diapositivas, cerca de 20.000 tarjetas postales de paisajes urbanos y obras arquitectónicas de América.

El origen y actividad fundamental del CEDODAL es la preservación de archivos de arquitectura y



Figura 2. Exposición Fondo Sanchez Lagos y de la Torre en el Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires



Figura 3. Exposición fondo Sanchez Lagos y de la Torre, otra vista



Figura 4. Exposición Fondo Sanchez Lagos y de la Torre, 2010

la investigación sobre sus contenidos: conserva documentación de Martín Noel, Sánchez, Lagos y de la Torre, Luis Morea, Mario Cooke, Alberto Prebisch, Gastón Mallet, Eugenio Baroffio, Willy Ludewig, Andrés Kálnay y Ernesto Vautier entre otros. Estos archivos incluyen documentación gráfica de arquitectura (planos, fotos de obra, de maquetas) cotizaciones, memorias descriptivas, cálculos, correspondencia con propietarios, recortes periodísticos sobre la obra, y una cantidad diversa de piezas que brindan información sobre las obras, los proyectos y los conceptos y quehacer de cada profesional. También se conservan fotos personales, originales de las placas señaladoras de los estudios de arquitectura, cuadernos de apuntes y en algunos casos, volúmenes de sus bibliotecas personales que iluminan aspectos del pensamiento y permiten comprender más acabadamente muchos de los proyectos, seguir sus líneas de pensamiento y su evolución a lo largo de la trayectoria del profesional. (Figuras 2 y 3)

Contar con un centro de investigación y de rescate de los fondos documentales que se estaban perdiendo fue el motor para la creación del CEDODAL, puesto que en los años '90 no había en la Argentina ninguna institución que se ocupara de estos temas específicos. Así se conformó un grupo que trabajara sobre la arquitectura argentina y latinoamericana, con una idea sistemática de ir organizando estos archivos, y generando exposiciones y publicaciones para difundir su importancia y utilidad.

### Por qué un centro documental

La documentación gráfica no es sólo fuente de información sobre la morfología de un edificio, o sobre sus trazados de instalaciones varias, o su diseño estructural. O sobre los sistemas y las etapas constructivas y aspectos de su interior y exterior. Perspectivas, fotos de maquetas, fotomontajes que permiten vislumbrar la realidad cuando la idea del proyectista esté realizada e implantada en el entorno, son valiosos medios de presentar una construcción antes de que se materialice. Sin embargo, la documentación gráfica no solo brinda este tipo de información, sino también ilustra sobre fechas, autores, constructores, propietarios de las piezas urbanas que conformaron – o aun existen - en las ciudades. (Figura 4)

La diversidad de información que un documento gráfico ofrece a un investigador -o a cualquier interesado en el devenir urbano y del patrimonio cultural tangible de un lugar-, es motivo suficiente para prestar la máxima atención a estos documentos que permitirán las más acertadas especulaciones con alto grado de certeza sobre el pasado común. La posibilidad de investigar en los fondos que integran un archivo de arquitectura como fuente primaria resulta invaluable, al permitir caminos de ida y vuelta sobre hipótesis de trabajo.

Por otra parte, un archivo de arquitectura tiene la cualidad de convertirse en “histórico”, aunque los documentos que guarda hayan sido produci-

dos en épocas recientes, sean casi contemporáneos. En tal sentido, el CEDODAL es repositorio de documentación de arquitectura que data desde fines del siglo XVIII hasta el XXI, y mas allá de la definición en cantidad de años para que los documentos pasen al archivo histórico, el don de un documento de testimoniar un momento de la arquitectura es, per se, condición que lo convierte en testimonio de parte de la historia. Cuando este documento deja de tener utilidad como elemento de gestión, como plano de replanteo, como foto del proceso de construcción para documentar una acción realizada, como cálculo de la estructura a ejecutar, es fuente primaria para un análisis, para una tesis, para pensar la arquitectura, sus procesos y sus resultados.

La edad del documento – entre treinta y cincuenta años- no parece ser el principal parámetro para caracterizar como histórico a los archivos de arquitectura, y de arte. Sus valores testimoniales e informativos sobrepasan los intrínsecos a su edad. A estos documentos originales primarios se suman miles de recortes periodísticos, de artículos, microfilms y microfichas con documentación de diversos archivos en cuya organización ha contribuido el CEDODAL aunque se conservan fuera de su sede, y completan un material informativo que, junto a su biblioteca y hemeroteca, conforman el Centro. Documental.

En años recientes, el CEDODAL concretó subse-des en el país (Mar del Plata y Rosario) y en el ex-



Figura 5. Exposición fondo Pater Morea planos y fotografías



Figura 6. Exposición Cines de Buenos Aires patrimonio del siglo XX

terior (Uruguay y España), fomentando el interés por la defensa del patrimonio. Estas sedes han continuado las iniciativas del CEDODAL central en cuanto al reflejo con la publicación en libros –dentro de la serie Blanca del CEDODAL– de los resultados y avances de investigaciones en fondos documentales.

### Los fondos documentales

El conjunto documental cuenta con varios centenares de planos de arquitectura, de obras y de proyectos, en soporte de copias heliográficas, papel de calco, papel de dibujo, incluyendo relevamientos originales de edificios históricos de América Latina realizados en los últimos cuarenta años, así como grabados sobre arquitectura. La colección cartográfica comprende además, un importante acervo de planos catastrales.

Entre la documentación gráfica más destacada que se conserva en el CEDODAL pueden mencionarse los relevamientos de arquitectura peruana realizados por Carlos Villalobos, los planos originales y dibujos de los fondos documentales mencionados al comienzo donados por sus familias o adquiridos por el CEDODAL. (Figura 5)

Un sector relevante del archivo del CEDODAL se basa en el fondo de fotografías, originado en base a colecciones existentes, donaciones y adquisiciones de otros archivos documentales. Esta colección de imágenes –compuesta por fo-

tografías papel, negativos de vidrio, postales y diapositivas, entre otros soportes– ha registrado un importante crecimiento en los últimos años, Actualmente comprende alrededor de 45.000 piezas. Entre ellas se destaca un centenar de álbumes con fotos originales correspondientes al período 1859-1960. El fondo fotográfico incluye, entre otros, los archivos de Enrique Marco Dorta, Mario J. Buschiazzo, Diego Angulo Iñíguez, Martín Noel, Ricardo J. Alexander, Rodolfo Vallín, Federico Ortiz, Graziano Gasparini, Elena Hossmann y Alfredo y Juan Benavides.

Elementos importantes de esta Fototeca, por su valor intrínseco documental y por el tipo de soporte, son los diapositivos que se conservan de diversos lugares de América, que ascienden a 15.000 piezas, y la colección de tarjetas postales, que presentan distintos aspectos de ciudades latinoamericanas. La colección, reunida en la Fototeca, ha servido para ilustrar numerosas publicaciones y contribuir a exposiciones realizadas en diversos países de América y en España, Italia y Alemania. Como complemento de esta documentación se formó una biblioteca especializada en Historia de la Fotografía en América Latina con más de 1000 títulos. (Figura 6)

Se suma al acervo del CEDODAL el del Centro Barro, creado en 1989, dedicado a las arquitecturas de tierra y otras técnicas tradicionales, dirigido por la Dra. Arq. Graciela Viñuales y que funciona integrado al primero desde 1995. Sus



Figura 7. Exposición fondo Pater Morea en el Centro Cultural Borges

colecciones abarcan las arquitecturas tradicionales -con especial énfasis en la tierra-, la conservación del patrimonio y el léxico de la edificación. El Centro Barro cuenta con un extenso número de carpetas de ponencias a congresos, tesis, textos de apoyo docente y otro material inédito que se estima en unos 4.000 títulos. Mantiene una colección de folletos y de recortes periodísticos sobre los temas antes nombrados, clasificados y -en parte- informatizados. Este Centro fue elegido en 1991 para representar a la Argentina en la Red XVI.A: Habiterra del Cyted (Ciencia y Tecnología para el Desarrollo). En 2002, el Cyted lo integró al Proyecto Competitivo XIV.6: Proterra. En ambas ocasiones, se produjeron varios libros, además de cursos y exposiciones en los países iberoamericanos, Portugal y España. El Centro Barro mantiene relación con otras redes de trabajo similares a nivel internacional, entre las que se destaca Proterra

### Las acciones complementarias

La organización de exposiciones sobre la base de los fondos documentales que ingresan o sobre los que trabaja el CEDODAL en sedes externas son tradicionales desde 1999 y dan testimonio de ellas los libros que integran la Serie Blanca de publicaciones de su sello editorial. A aquel primer libro de la serie seguirían otros anualmente, acompañando las exposiciones que se sucedieron desde entonces, con material de fondos documentales de profesionales que actuaron en la Argentina du-

rante el siglo XX y fueron forjando la imagen de las ciudades contemporáneas. Aquella primera entrega de esta serie dedicada a arquitectos y arquitectura en la Argentina, en principio libros pensados como catálogos de las exposiciones anuales organizadas por el CEDODAL, de autores varios, fue Alberto Prebisch: una vanguardia con tradición, y reflejaba la investigación en base al fondo documental legado por Prebisch, creador de la imagen simbólica más fuerte que hoy tiene Buenos Aires, el Obelisco, con una riqueza de revelaciones para el público en general y aun para los profesionales de la arquitectura, sorprendente. Se sucedieron en los casi quince años posteriores, 30 libros de la misma serie en formato A4 con un promedio de 200 páginas cada uno, con cuidada edición e impresión y escritos de autores varios, siempre originado en el análisis de los archivos documentales del profesional -o de la oficina de arquitectura- en estudio.

El trabajo con los archivos de oficinas de arquitectura existentes hoy, pero con trayectorias centenarias -como la de Follett, Farmer y Conder, o Pater y Morea, hoy Mérega-Ursini (Figura 7), que continúan hasta la actualidad con sucesores de los socios originales-, ratifican la unidad e integralidad temporal de esa producción, imposibilitando una división taxativa entre el archivo intermedio y el histórico, como si se tratase meramente de un archivo administrativo. La información contenida en ellos, de obras de otros tiempos intervenidas por la misma oficina en épocas recientes, así lo indica. (Figura 8)



Figura 8. Exposición Fondo Pater Morea



Figura 9. Exposición sobre la Habitación popular bonaerense

En otro orden, el seguimiento y recopilación de las deliberaciones y conclusiones de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana SAL, iniciados en 1985 en Buenos Aires, con sus distintas ópticas y posibilidad de debatir y reflexionar sobre el estado de situación de la producción del Cono Sur del continente, es de interés para el CEDODAL. Es, asimismo, otro encuadre desde el cual analizar una historia en evolución: la renovación de la

arquitectura, a recorrerse desde los archivos de la producción contemporánea. (Figura 9)

Es indudable que el reflejo de las acciones sobre la organización y custodia de un archivo adquiere su dimensión cuando el público, el lector, el visitante a una exposición, puede evaluar por sí mismo la riqueza de sus valores, de su potencial informativo, de la capacidad de adentrarse en

otros modos de ver, de proyectar, de construir, de su evolución sin solución de continuidad hasta el presente. De todo ello dan cuenta las exposiciones y los libros del CEDODAL, que sin un laborioso trabajo sobre los archivos documentales no sería posible. Quizá sea esa misma la fuerza -y la validez- de producir libros de divulgación del fondo documental de arquitectos que han dejado su sello en los espacios cotidianos de la ciudad.

Más allá de la figura habitualmente conocida, y aun de la comúnmente estudiada, surgen aparentes contradicciones que refuerzan la consistencia de ideas que nunca son pensamientos aislados, sino parte de una línea conceptual. Más aún, las investigaciones sobre estos fondos plasmadas en los libros de la Serie Blanca, con ensayos de diferentes autores sobre distintos momentos y enfoques de cada uno, proponen miradas que enlazan el tema con la situación del momento y su entorno en cada caso.

Lo mismo ocurre con la sección de Fototeca, que se fue consolidando, con muestras centradas en algún aspecto de la colección de fotos de un profesional: la primera en este sentido fue la de Ernesto Vautier (2005), con el perfil del compromiso social, y la más reciente, la de Carlos Rodríguez Quiróz, Un imaginario arequipeño, realizada a fines de 2012 en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires. Entre ambas, se cuentan las de Manuel Gómez Piñeiro, fotógrafo de arquitectura de las principales publicaciones -desde el diario la Prensa hasta revistas especializadas- de las décadas del 30 al 60 -La arquitectura como protagonista- exhibida en Buenos Aires y en Corrientes durante 2011 y 2012 respectivamente, o las de Federico Ortiz, Miradas sobre la arquitectura; César Loustau, Miradas a la modernidad uruguaya; Graziano Gasparini, Memoria y permanencia; Amancio Williams, Lecturas desde la modernidad, Corrientes, 1948, y Ramón Paolini, Miradas sobre la arquitectura latinoamericana, todas entre 2006 y 2010. (Figura 10)

Figura 10. Exposición fotoarquitectura Fondo Amancio Williams.



Para el CEDODAL, al trabajar con los archivos, debe insistirse en que quede la documentación informatizada. Cuando se trabaja con archivos externos, en el Centro se hace un inventario de la documentación y se devuelve acondicionada para permitir la conservación. Así, más allá de la guarda en repositorios propios, se ha fomentado que otros grupos estén organizándose y tratando de conservar archivos, con acciones de largo aliento, con una vitalidad que debe continuar más allá de los impulsores.

Bucear en los documentos gráficos, fotográficos y escritos que haya dejado tras de sí un arquitecto con una considerable obra construida puede convertirse en un modo de acercamiento a algunas facetas menos obvias de su actividad. También, una acción decisiva en la recuperación activa de nuestras ciudades y sitios de indudable valor, incluso en la restitución dinámica de valores para los que esas mismas obras fueron pensadas. Los archivos no deben pensarse como repositorios cuya información es solo motivo de interés histórico cerrado en sí mismo: son fuentes primarias abiertas, con un potencial de transmisión que depende del modo en que esos archivos sepan ser, manejados, y su contenido comprendido y difundido entre la sociedad toda.

## Referencias Bibliográficas

ALEXANDER, Abel; MÉNDEZ, Patricia; GUTIÉRREZ, Ramón. **Fotografía latinoamericana**. Buenos Aires: CEDODAL, 2001. (Colección CEDODAL)

ARÉVALO JORDÁN, Víctor Hugo. **Técnicas documentales de archivo**: La descripción archivística. E-libro.net. (1ª edición en papel, sept. 2002)

CEDODAL. **Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana**. Buenos Aires, 2005

GARCÍA FALCÓ, Marta. **CEDODAL**: diez años dedicados a investigar. La Nación. 01.03.2006. (entrevista al Arq. Ramón Gutiérrez)

GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.). **Seminarios de Arquitectura Latinoamericana**: (SAL) Haciendo camino al andar. Buenos Aires: CEDODAL, 2011.

PATÍÑO, Liliana. **La organización de los archivos municipales en la provincia de Buenos Aires**. La Plata: edición del autor, 2005.

## Publicaciones periódicas:

LA NACIÓN ARQUITECTURA. Ejemplares vs. 1999-2009.

